

# BDFIL

CET ÉTÉ À LAUSANNE

GUIDE 2020

DÉCONFINATURE!!!

ALLEZ  
HOP!

BRETZEL  
LIQUIDE!



bdfil.ch

Ville de Lausanne

LOTÉRIE  
ROMANDE

canton de  
vaud

manaryka  
2020

## LE FESTIVAL

En 2005, BDFIL Festival international de bande dessinée Lausanne prenait la relève du festival de Sierre (1984-2004), deuxième plus grand festival BD d'Europe après Angoulême en France.

Selon le fameux sous-titre du Journal Tintin, la bande dessinée s'adresse aux jeunes de 7 à 77 ans. BDFIL s'adresse non seulement aux différents âges, mais aussi à ce qui relie les différents âges, la famille. Pour des raisons analogues d'universalité de son discours et de partage des valeurs, pour sa composante narrative aussi, la bande dessinée constitue aujourd'hui un facteur d'intégration essentiel. Elle est un moyen de raconter et de se raconter. BDFIL reflète les classiques et l'avant-garde, les productions nationales et internationales, les événements plus faciles et les démarches plus exigeantes. La manifestation a ainsi eu pour invités d'honneur des auteurs/trices aux profils et productions aussi variés que Baladi, Blain, Blutch, Cosey, Derib, McKean, Peeters, Sommer, Trondheim ou Zep.

Principalement financé par la Ville de Lausanne, le festival bénéficie du soutien de mécènes et sponsors privés, ainsi que d'une subvention cantonale. En termes de programmation et de fréquentation, il s'impose aujourd'hui comme un rendez-vous annuel des amoureux du neuvième art.

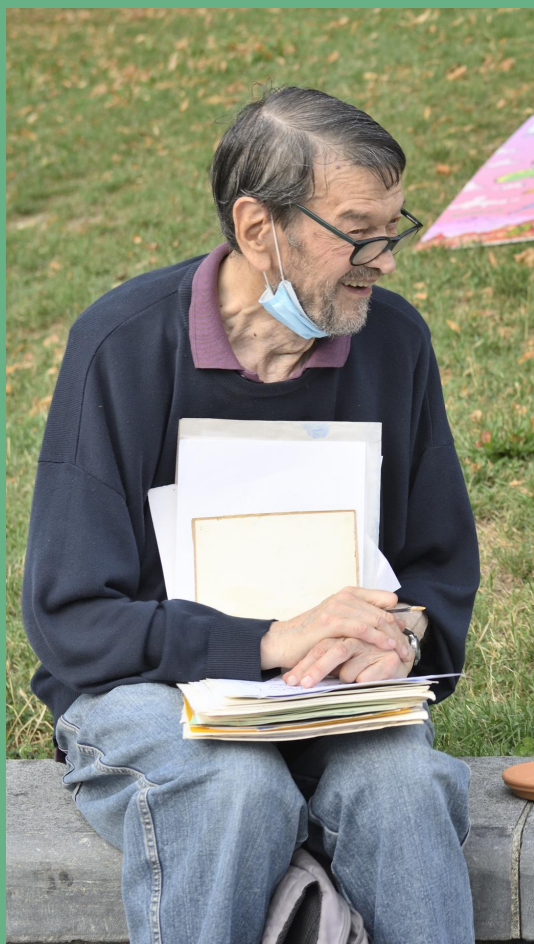
## DÉCONFINATURE !!!...

COVID-19 oblige, BDFIL reporte sa 16e édition (invité d'honneur Tardi) et l'entier de ses contenus à l'année prochaine. À la place, une opération « DÉCONFINATURE !!!... » anime Lausanne cet été en y installant de belles et grandes images issues de la bande dessinée. Pas de festival mais un festival BDFIL. L'affiche de Mandryka annonce la couleur. Sur fond de capitale vaudoise et de ciel bien mauve, elle met en scène son personnage fétiche, le Concombre masqué, qui n'a pas attendu les recommandations fédérales pour porter le masque... Et nous rassure sur le fait que, à l'image de son héros mythique, le dessinateur bientôt octogénaire est toujours... vert !



# INVITÉ D'HONNEUR

**Nikita Mandryka** est né en 1940 à Bizerte (Tunisie) où il passe son enfance avant de faire ses études secondaires en France. Dans *Vaillant*, le journal de Pif, il crée ses séries potagère *Le Concombre masqué* en 1965 et animalière *Les Minuscules : Entre chien et chat*. Dès 1967, le Concombre passe à *Pilote* et impose bientôt son auteur comme un maître de l'humour débridé, surréalisant, absurde. Cofondateur avec Claire Bretécher et Gotlib de *L'Écho des Savanes* en 1972, Mandryka sera successivement rédacteur en chef de *Charlie mensuel* (1982-1983) et de *Pilote* (1984). Plusieurs fois primé à Angoulême (Grand Prix 1994, Prix du Patrimoine 2005), c'est à Genève que, il y a plus de 25 ans maintenant, ce cucurbitacé le plus célèbre du neuvième art trouve son terreau d'élection. En 2018, BDFIL lui a consacré une importante rétrospective (et un dossier de 30 pages dans la revue *Bédéphile* #4) et il a reçu l'année suivante le Grand Prix Töpffer pour l'ensemble de son œuvre.



© Gennaro Scotti



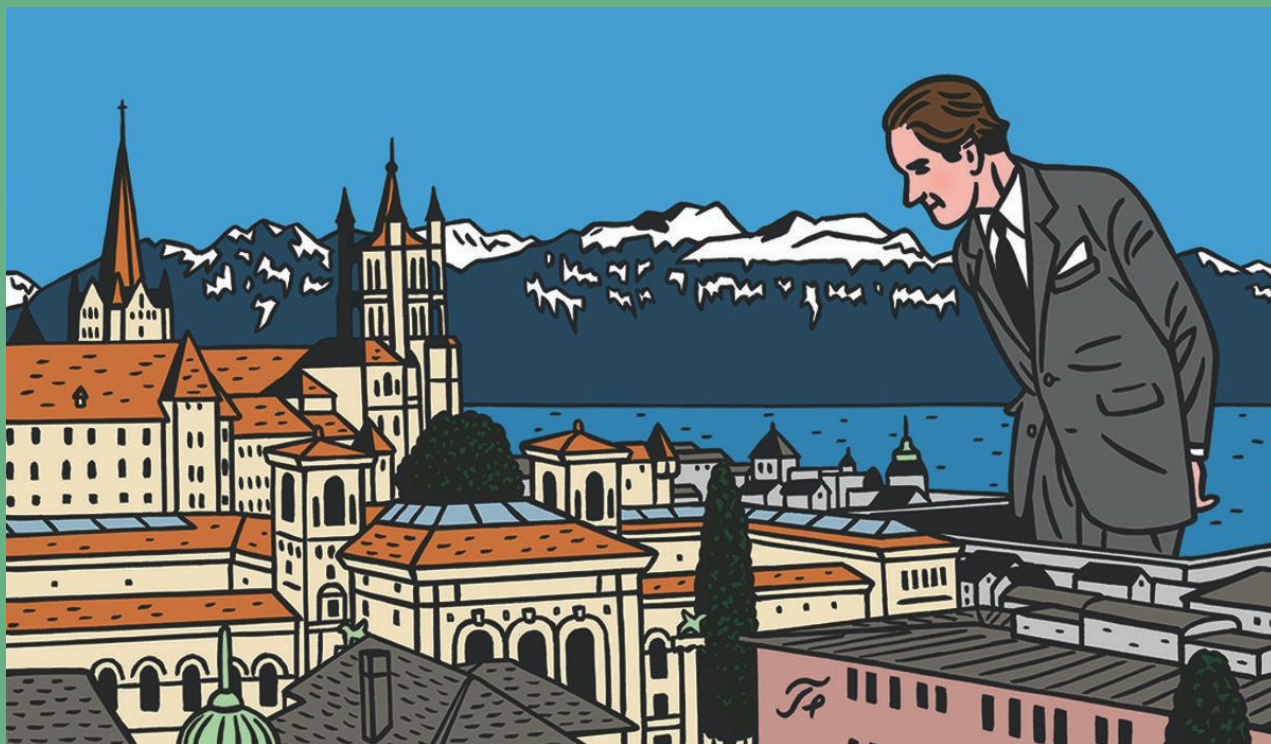
© Gennaro Scotti

# **EXPOSITIONS EN PLEIN AIR**

**20 AOÛT - 27 SEPTEMBRE**

# LAUSANNE EN BD

*Vous connaissez la ville, mais l'avez-vous déjà arpentée en BD ? Vraiment ? Avec Cosey, Floc'h, Lewis Trondheim, Zep ?...*



© Floc'h, 2019

À la fois fière et déprimée, lacustre, toute en étages et en côtes, en promontoires et en ravins, Lausanne est une ville « qui monte et qui descend » (Jean-Luc Godard), hérissée de perspectives piranésiennes. Dans le prolongement de sa Cathédrale gothique qui la couve en exhibant une ossature d'arcs-boutants, elle s'est, au cours des siècles, fabriqué un impressionnant exosquelette de ponts, de passerelles, de grandes arches et d'escaliers couverts.

Proposant une anthologie des plus belles vues de Lausanne en BD, l'exposition s'enrichit d'une sélection des contributions aux projets de commande de la Ville de Lausanne et de BDFIL 2019 : *Lausanne imaginée*.

➡ Reconnais-tu des endroits de la ville ?

**Lieu : Palais de Rumine et Grand-Pont**

# QUAND LES GRAND-E-S ÉTAIENT PETIT-E-S

*L'enfance de l'art ! Mais à quoi peuvent bien ressembler les prouesses graphiques de l'âge tendre chez des Albertine, Baladi, Bertschy, Cosey, Haydé, Sommer, Zep ?... Une production originale du Centre BD, qui donne un avant-goût de la rétrospective à découvrir à BDFIL 2021.*

Les lecteurs/trices de bande dessinée expérimenté-e-s reconnaissent les particularités et le style de leurs artistes préféré-e-s. Ils/elles peuvent facilement distinguer le trait de Derib de celui de Cosey. Ils/elles savent : Exem est un héritier de la Ligne claire, Anna Sommer découpe ses personnages dans du papier coloré et Thomas Ott obtient ses sombres visions d'horreur au scalpel dans la carte à gratter.

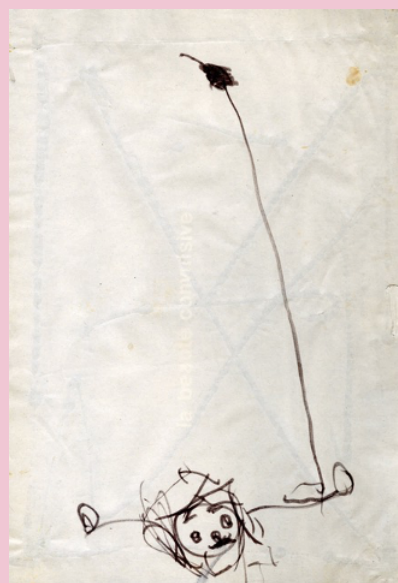
Mais comment ces artistes accompli-e-s ont-ils/elles dessiné et peint à l'âge tendre ? À l'époque où ils/elles n'avaient pas de concept graphique et sortaient à peine des couches ?

L'exposition Quand les grand-e-s étaient petit-e-s répond à cette question.

Une exposition pleine de surprises. Qui aurait imaginé que Zep, à l'âge de six ans, fût un avant-gardiste ? Son autoportrait brossé dans le style des Nouveaux Fauves précède pourtant d'une année la formation de ce mouvement artistique.

Conçue par le Centre BD de la Ville de Lausanne, cette sélection donne un avant-goût de la rétrospective à découvrir l'année prochaine à BDFIL 2021.

**Lieu : Terrasse Jean Monnet**



© Albertine



© Baladi



# L'UNIVERS DE MILTON

*Une version monumentale du dernier album de Haydé (La Joie de lire, 2019), pour entrer dans l'univers du plus célèbre chat de la littérature enfantine...*

*« Milton revient... enfin ! Un grand album tout-carton pour les plus petits présentant tous les lieux préférés de Milton : l'atelier de sa maîtresse Haydé, la buanderie, la salle d'attente du vétérinaire, le jardin de la maison, les toits de sa ville, le bord de la rivière... Chaque double page fourmille de détails et outre Milton, les enfants peuvent s'amuser à retrouver ses amis dont Hector, le chat tigré, ou bébé Milton, la petite libellule, l'araignée pendue à son fil et bien sûr la petite souris fûtée avec son bol en guise de bouclier. Un grand album noir et blanc délicat, drôle, tellement subtil, tant dans le trait que dans l'imagination des situations. Un retour réussit pour le plus attachant des félins ! »  
(Édition de presse la Joie de Lire)*



© Haydé, La Joie de Lire 2020

Née en 1956 à Cologne, **Haydé** est diplômée de l'École d'art visuel de Lausanne en section graphisme. Pendant plus de dix ans, elle travaille en tant qu'illustratrice à *L'Hebdo*. En 1997, elle crée la série *Milton* aux Éditions La Joie de lire, qui retrace les aventures d'un chat citadin en noir et blanc. Son premier album lui permet de remporter le prix « Les plus beaux livres suisses ».

En parallèle, elle crée les affiches du Petit Théâtre et collabore régulièrement avec la municipalité lausannoise, en particulier autour des domaines de l'enfance et de la santé publique.

Déjà présente à BDFIL en 2009 et 2010, elle a participé au projet *CHATS – Hommage à Steinlen* en 2017. En 2019, elle relooke l'espace Enfant BDFIL à l'occasion de la parution de *L'Univers de Milton*.

Cette année, le chat préféré des jeunes romands réapparaît dans le cadre d'une exposition de *L'Univers de Milton* (La Joie de lire, 2019) en extérieur et dans le contexte urbain.



Combien de chats comptes-tu dans les planches exposées ?

**Lieu : Terrasse Jean Monnet**

# CHATS

*Hommage international à Steinlen (1859-1923), peintre fameux de l'engagement social et des chats, le premier auteur BD lausannois.*



## Libre de droit

23 février 1884 : cette date correspond à la publication de la première planche BD due à un Lausannois. Son auteur ? le peintre et illustrateur Théophile-Alexandre Steinlen...

La planche est intitulée « Le Corbeau et le chat (Fable) » et Steinlen a 24 ans. Né en 1859 à Lausanne, installé depuis fin 1881 à Paris, il fait paraître ses planches à l'enseigne du Chat Noir, dans la gazette hebdomadaire du fameux cabaret montmartrois. En 1884, la bande dessinée est un médium très jeune et très suisse encore. L'album originel du neuvième art (*Histoire de Mr Jabot* de Rodolphe Töpffer) a été publié cinquante ans plus tôt à Genève.

Steinlen ne tarde pas à trouver sa voie et son style. Il imagine des saynètes muettes, le plus souvent avec un chat. Le plus souvent noir. Noir le chat et noires les saynètes. En 1897, vingt-six d'entre elles sont réunies dans un album grand format chez Ernest Flammarion, sous le titre *Des Chats. Dessins sans paroles*. 1897 est aussi la date du premier concours pour la construction du pont Chauderon (construit en 1904-1905)...

Déconfinature partielle de la rétrospective *CHATS (Hommage à Steinlen)*, qui présentait des originaux de Steinlen et un hommage de 50 artistes internationaux/ales. Créée à BDFIL 2017, elle a ensuite été présentée du 8 au 10 décembre 2017 au SoBD à Paris, puis du 22 septembre 2018 au 27 janvier 2019 à la Bibliothèque de la Cité à Genève. L'intégralité des planches est reproduite dans *Bédéphile #3*.

**Lieu : Rue de Bourg et Pont Chauderon**



# HERR SEELE & KAMAGURKA

*La grande frise L'Invention de la Marine suisse, créée en 2017 pour BDFIL.*



© Mathilda Olmi, 2017

Absurde, surréaliste ou dadaïste, l'humour de **Herr Seele & Kamagurka** est aussi insaisissable qu'hors norme, tout à fait à l'image de leur personnage fétiche et élastique, Cowboy Henk. On sait que le non-sens exprime encore quelque chose qui a du sens, et il est certain que le duo belge ne peut pas être aussi féroce ment drôle *pour rien*.

À Lausanne, en 2017 pour la 13e édition de BDFIL, Herr Seele et son scénariste Kamagurka ont ouvert leurs cases à l'extrême jusqu'à produire un strip de format monumental. Jusqu'à « panoramiser » leur douce moquerie de la marine suisse. Cette toile de 3 mètres sur 17,40, un record en BD, se lit donc comme une allégorie du Grand Tour cher aux romantiques.

En décrivant la fresque, son auteur nous dit : « Cow Boy Henk est chez lui : de la fumée de sa pipe naissent les Alpes... Et vous n'ignorez pas à quel point, dès la Renaissance, les voyages des peintres flamands à travers les montagnes afin d'aller découvrir, par le corps et l'esprit, les antiquités romaines, a été important. La vue des cimes les a impressionnés : dans les Alpes, le paysage s'impose et l'homme ne jouit pas du premier plan. »

**Lieu : Théâtre de Vidy**

Page Instagram Herr Seele : @herr\_seele

# MIX & REMIX

*Mix & Remix, tu nous manques ! Un trait insolemment incisif et nerveux, organique et aussi impulsif que le rire qu'il déclenche.*

« Mix & Remix est le meilleur. Le seul dessinateur romand à avoir un langage » (Frédéric Pajak)

« Meilleur dessinateur d'humour de la planète » (Zep)



© Mix & Remix

**Philippe Becquelin** est né à Saint-Maurice, le 6 avril 1958. Depuis tout petit, il découvre la bande dessinée, car son père, mécanicien à l'usine électrique de Lavey, qui aurait aimé être dessinateur, ramène *Spirou*, *Tintin*, *Pilote* à la maison. Philippe aime *Lucky Luke*, l'absurde selon Gotlib, le graphisme simple des *Peanuts*, de Schulz. Il vénère *Le Concombre masqué* de Nikita Mandryka. Aux Beaux-Arts, il rencontre Dominique. À travers des danses macabres se réclamant du néo-expressionnisme berlinois, Philippe et Dominique définissent l'esthétique de cette vague culturelle sous le sigle Mix & Remix. Ce pseudonyme intrigant se réfère à la musique ; il souligne aussi les bricolages, collages et recollages auxquels ils s'adonnent à quatre mains.

Leur créativité déborde dans les pages de *L'Hebdo*, dans un strip scénarisé par Pierre-Jean Crittin : *Histoires mécaniques*. Au milieu des années 1990, Mix renoue avec les gros nez de l'école franco-belge pour créer son homme universel, une créature insectoïde à pattes grêles et rostre volumineux qui fait la gueule.

Au cours de la dernière décennie de son existence, Mix se démultiplie. Parallèlement à *L'Hebdo*, il collabore à *Blick*, *Vibrations*, *Le Courrier International*, *Lire*, *L'Express*, *Siné Mensuel*, *Courrier international*, *Spirou*, *le le Matin-Dimanche*...

Il s'éteint le 19 décembre 2016.

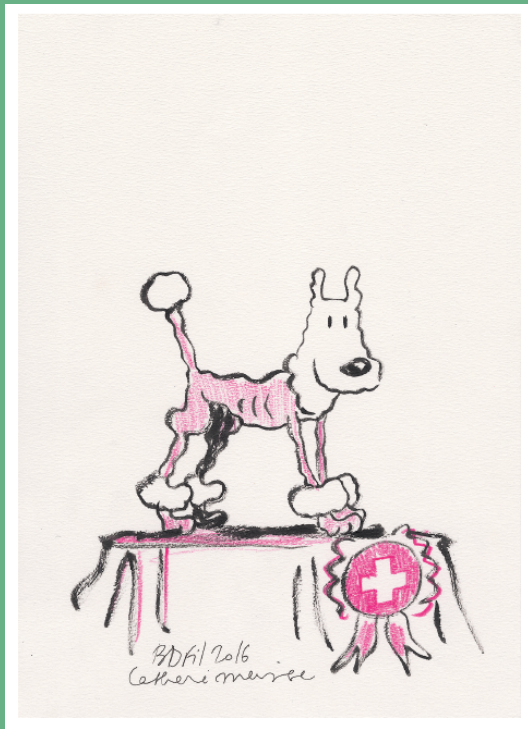
Hommage en un seul strip monumental, qui résume toutes les caractéristiques fondamentales de son créateur : de la comédie à la simplicité d'une ligne qui dit tout.

**Lieu : Théâtre de Vidy**

Duel graphique BDFIL 2015 : <https://www.youtube.com/watch?v=KotsWWzQZDc>

## LIVRE D'OR

*BDFIL vous ouvre son Livre d'or. Année après année, les artistes de passage y laissent des signes d'amitié (Meurisse, Mix & Remix, Sommer, Zep, ...).*



© Catherine Meurisse, 2016

Un livre qui recueille chaque année des dessins originaux, inédits faits par tou-te-s les invité-e-s du Festival à l'occasion de leur venue à Lausanne, des centaines de pages qui donnent vie à beaucoup de souvenirs. BDFIL a vu passer plusieurs centaines d'artistes autour d'expositions, de tables rondes, de performances ou de dédicaces. Autant de dessinatrices et dessinateurs qui ont laissé leur marque sur une page du grand livre d'or de BDFIL.

Pour sa DÉCONFINATURE !!!..., BDFIL vous propose un florilège de ces pages qui sont autant de rencontres inoubliables.

Il y en a de tous les styles et pour tous les goûts...

**Lieu : Parc de Milan et Promenade de la Ficelle**

## ET ENCORE...

*Des belles images qui disent la BD comme on l'aime.*

**Lieu : Promenade de Montbenon et Place de la Navigation (Ouchy)**



# **FORUM DE L'HÔTEL DE VILLE**

**16-21 SEPTEMBRE**

**10H-18H30**

**VERNISSAGE : 16.09 18H**

# SPAGHETTI

*Sur le thème « Spaghetti », le concours Nouveau talent BDFIL 2020 recueille 303 planches venues du monde entier.*

Le concours Nouveau talent BDFIL s'attache chaque année à promouvoir des artistes émergent-e-s. Il s'adresse à toute personne de 15 ans et plus n'ayant jamais été publiée. Le thème de l'édition 2020 est « SPAGHETTI ».

Cette année, BDFIL a reçu plus de 300 planches venues du monde entier. Présidé par Nikita Mandryka (auteur de bande dessinée et de l'affiche DÉCONFINATURE !!!.....), le jury se composait de Nadia Roch (cheffe du service Bibliothèques et archives de la Ville de Lausanne), Sébastien Maret (co-fondateur de la galerie Wilde à Genève et membre du Réseau BD Suisse), Marion Lafarge (administration et communication BDFIL) et Philippe Kaenel (professeur associé d'histoire de l'art contemporain à l'UNIL et membre du GrEBD).

L'ensemble des planches du concours fait l'objet d'une exposition au Forum de l'Hôtel de Ville, où les suffrages des visiteurs/euses sont recueillis afin de définir un prix du public.

\*Une partie des projets sera accrochée et l'autre consultable dans des classeurs présents dans l'exposition.



© Madame Paris

Pour plus d'informations sur le concours :  
<https://www.bdfil.ch/concours/>

## BOUTIQUE BDFIL

*Publications, affiches, sérigraphies, T-shirts, merchandising.*

Du 16 au 21 septembre, BDFIL installe son quartier général au Forum de l'Hôtel de Ville. Une image de DÉCONFINATURE !!!..... vous plaît-elle particulièrement ? Toutes sont à retrouver dans les cinq numéros de la revue Bédéphile (2015-2019) disponibles sur le site [www.bdfil.ch](http://www.bdfil.ch) et à la boutique.

Y sont également proposés des publications, des affiches, des sérigraphies, des T-shirt,...

**Lieu : Forum de l'Hôtel de Ville**

Place de la Palud

# GAZETTE DE DÉCONFINATURE BÉDÉPHILE / DROZOPHILE

*Installé pour l'occasion au Forum de l'Hôtel de Ville, l'atelier de sérigraphie Drozophile imprime en direct, du 17 au 20 septembre, un bijou de futur collector, conçu par BDFIL et les artistes.*

Créé en 1986 à Genève par Christian Humbert-Droz avec sa femme, l'atelier de sérigraphie Drozophile lance dix ans plus tard la revue *Drozophile*. Aujourd'hui, il est géré par Sabrina Peerally.

*Drozophile* est une revue de très grand format tirée en sérigraphie qui réunit plusieurs auteurs/trices de générations, horizons, approches et styles différents « dans l'enthousiasme et la désorganisation créatrice » comme souligne son fondateur.

Installé cette année au Forum de l'Hôtel de Ville, l'atelier Drozophile imprime en direct une *Gazette de Déconfinature* conçue par BDFIL et les artistes.

## LA SÉRIGRAPHIE



© Nina Cuhat

La sérigraphie est une technique d'impression très ancienne. Elle consiste à utiliser des pochoirs qui sont interposés entre l'encre et un support qui peut être très varié (papier, textile, verre, carton, etc.).

Les pochoirs sont placés successivement sur un maillage, l'encre rejoint le support grâce aux sections qui ne sont pas couvertes par le pochoir. Une fois terminés les éléments d'une couleur, on change d'encre et de pochoir. Chaque couleur est appliquée par une racle à l'aide d'un autre pochoir. Le résultat donnera un support composé par des superpositions de couleurs.

**Lieu : Forum de l'Hôtel de Ville**  
Place de la Palud

Site internet Drozophile : <http://www.drozophile.ch/index.htm>



**RENCONTRES**

# RENCONTRES PROFESSIONNELLES DE LA SWISS COMIC ARTISTS ASSOCIATION

*Ouvert à tou-te-s les artistes BD. Sont proposés des ateliers pour répondre aux questions relatives au statut d'indépendant-e, aux droits et contrats, à l'édition et à la promotion, mais aussi un grand débat sur le statut d'auteur/trice BD en Suisse.*

L'Association professionnelle des autrices et auteurs de bande dessinée suisse (SCAA) promeut la création et la valorisation de projets de la sphère de la bande dessinée suisse et apporte du soutien juridique et promotionnel aux membres qui en font partie. Ouverte à tout-e-s les artistes BD suisses ou qui travaillent en Suisse, l'association regroupe des membres de différentes générations et régions linguistiques.

Dans le cadre de DÉCONFINATURE !!!....., sont proposés des ateliers pour répondre aux questions relatives au statut d'indépendant-e, aux droits et contrats, à l'édition et à la promotion, mais aussi un grand débat sur le statut d'auteur/trice BD en Suisse.

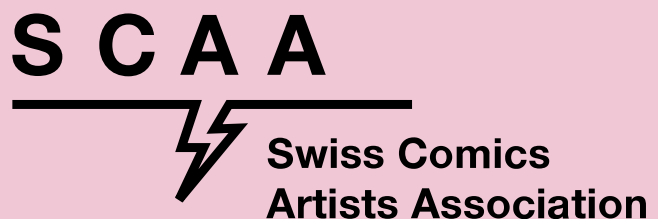
## **Lieu : Salle du Sénat**

Palais de Rumine

samedi 19 septembre 14h-18h30

accès CHF 50.- / gratuit pour les  
membres de la SCAA (inscription  
jusqu'au 31 août : [info@bd-scaa.ch](mailto:info@bd-scaa.ch))

Programme complet : [www.bd-scaa.ch](http://www.bd-scaa.ch)



# **FRESQUE EN DIRECT**

**PLACE ARLAUD**

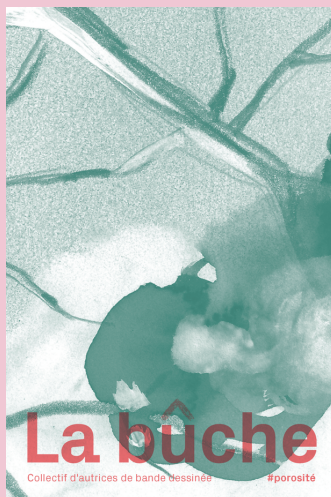


# LA BÛCHE

*« Faut-il désobéir pour sauver la planète ? » Réponses en dessins avec les artistes du collectif féminin La Bûche.*

Né en 2015, La Bûche est un collectif féminin qui se fixe pour objectif de réunir et rendre visibles les projets de dessinatrices BD de la Suisse romande, dans un contexte qui reste encore très masculin. À côté des différents numéros de sa revue à laquelle ont collaboré une 70aine de créatrices, La Bûche organise aussi des événements.

Une partie des dessinatrices de La Bûche se retrouvent sur le thème « Faut-il désobéir pour sauver la planète ? » pour une fresque originale et engagée.



© La Bûche #5, 2019



© La Bûche #3, 2017

## **Lieu : Place Arlaud**

vendredi 18 septembre, 14h-18h

Site internet La Bûche : <https://la-buche.ch/>

## SWISS COMIC ARTISTS ASSOCIATION

*Une fresque réalisée en direct par des membre de l'association Swiss Comic Artists Association.*

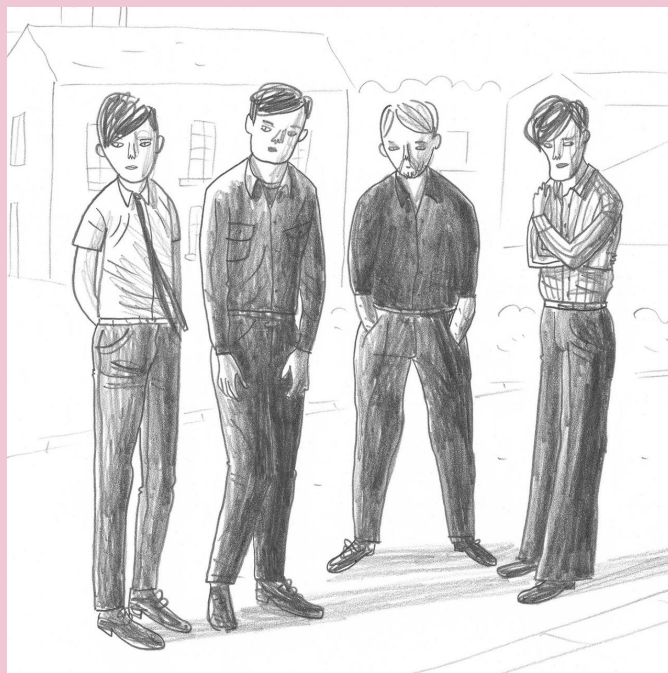
## **Lieu : Place Arlaud**

samedi 19 septembre, 10h-12h

# **SOIRÉES & NUITS DE BDFIL**

# VERNISSAGE HÉLÈNE BECQUELIN

*Tout en projetant ses dessins, l'autrice est derrière les platines pour nous faire découvrir en musique quelques-uns des dessins de sa dernière bande dessinée : 1979 (Antipodes, 2020).*



© Hélène Becquelin

Née en 1963 à St-Maurice, **Hélène Becquelin** obtient un diplôme de graphiste à l'École cantonale d'art de Lausanne en 1987. Elle travaille comme graphiste dans diverses agences de publicité, avant de se lancer dans la bande dessinée, avec son blog *Angry Mum*. Repérée par les Éditions Glénat Suisse, elle publie les aventures « papier » d'*Angry Mum* en 2010 et 2012. Elle participe à plusieurs projets communs comme *Webtrie*, initié par le festival Lyon BD et l'ECAM Lyon en 2012, ainsi qu'à l'exposition collective *Héroïne(s)* en 2014, toujours à Lyon. En 2018, elle publie le premier tome d'*Adieu les enfants* chez Antipodes, où elle partage ses souvenirs d'enfance dans le Valais des années 1960-70. Après sa participation aux projets de commande BDFIL en 2007, 2014 et 2015, ainsi qu'une exposition dans le cadre du festival OFF 2017, elle présente à BDFIL 2019 une exposition autour des deux premiers tomes de *Adieu les enfants* (Antipodes, 2018-2019).

Dans une ambiance de fin des seventies, Hélène Becquelin démarre une nouvelle série BD et raconte son adolescence solitaire et décalée par rapport à son entourage. La découverte du punk rock va bouleverser sa vie : c'est le début d'autres horizons culturels et géographiques qui vont « accessoirement » lui sauver la vie !

## Lieu : La Datcha

Rue des Côtes-de-Montbenon 13  
samedi 29 août à 20h

Site internet Hélène Becquelin : <http://www.helenebecquelin.ch/>



# BALLONS EN BULLES

*La description des vins par le sommelier suggère à Christophe Bertschy des images. L'utilisation de l'odorat, du goût et de l'imaginaire pour transcrire le langage du raisin... Vins et dessins à déguster !*

Né en octobre 1970 à Pompaples, **Christophe Bertschy** a exercé son métier de graphiste pendant huit ans chez Philip Morris. En 1998, il rejoint la bande de Zep dans le magazine *Tchô !* et anime les aventures du légume le plus groovy du potager : Jimmy Brocoli. Une année plus tard, il remporte le concours Nouveaux Talents du Festival de Sierre. Petit à petit, le nonchalant et burlesque Smax investit les pages de *Tchô !*. Le dessin électronique très original de Bertschy colle au plus près à l'univers contemporain de ses héros. Son premier *Smax* (Glénat) sort en l'an 2000 et sera suivi de quatre tomes. Mais Smax a un diabolique rival, car Christophe Bertschy anime également les aventures de Nelson, un petit diable orange qu'on retrouve depuis 2001 tous les jours en strips dans *Le Matin*. Dès 2004, Nelson est publié dans le journal *Spirou* et sort en albums aux Éditions Dupuis (2004-2018). De 2014 à 2017 Bertschy a travaillé à la série *Les MiniPeople Suisses* (Kick Rush). Il est considéré comme l'un des représentants d'une nouvelle génération de dessinateurs explorant cette veine comique typiquement anglo-saxonne, mêlant nouvelles technologies et humour décapant.

Christophe Bertschy a été l'invité d'honneur de BDFIL en 2006. Il collabore depuis plusieurs années avec le festival, notamment dans le cadre de l'espace Enfant, et lors des projets de commande *De Adam jusqu'à Zep* (2015) et *Lausanne en BD* (2019).

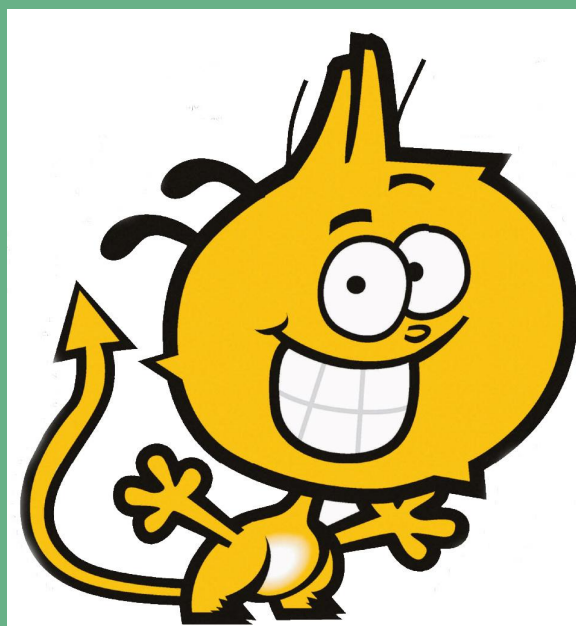
En suivant les descriptions données par le sommelier, Christophe Bertschy va composer des dessins pour illustrer les vins que vous pourrez ensuite déguster dans le bar lors d'une soirée qui mêlera le sens du goût à ceux de l'odorat et de la vue.

## Lieu : Duke's Bar

Rue du Flon 12

jeudi 17 septembre à 17h30

Site internet Christophe Bertschy:  
<https://bertschy.co/>



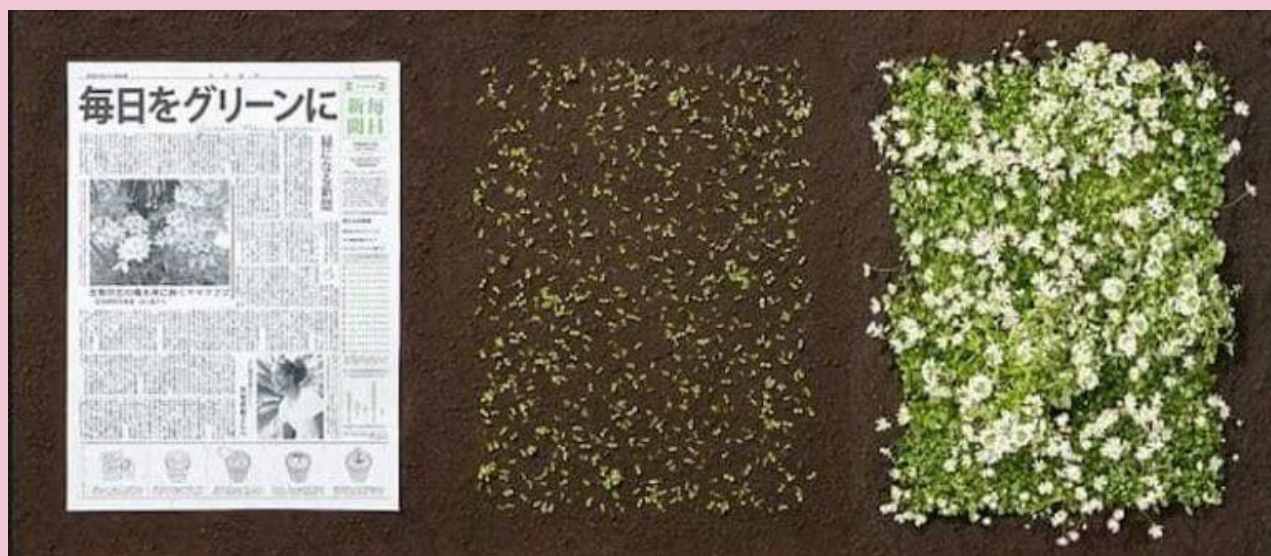
© Christophe Bertschy

# RETOUR AUX SOUCHES

*En écho au thème de leur exposition (« La Bûche désobéit »), les dessinatrices du collectif La Bûche se lancent dans une grande mutinerie végétale.*

La Bûche dessine sur des chutes de bois et crée des collages en tirant son inspiration des "MAINICHI SHINBUN", qui seront en vente sur place à un prix libre.

## LE MAINICHI SHINBUN



© Agence de publicité japonaise Dentsu

Le Mainichi Shinbun est un journal quotidien d'actualité japonais. Surnommé le « Green newspaper », il est très favorable à l'environnement. Après l'avoir lu, vous pouvez le recycler en le plantant dans la terre et attendre que poussent de jolies petites fleurs.

### **Lieu : Les Boucaniers**

Avenue du Tribunal-Fédéral 2

jeudi 17 septembre 18h-22h

Pour plus d'informations sur le Mainichi Shinbun : <https://www.youtube.com/watch?v=-s2xP6WFr8>

# DRAW & DRINK

*Déconfinature... des troussees et carnets ! ou le plaisir de dessiner ensemble, un verre à la main. Il est recommandé de venir avec son matériel à dessin.*

### **Lieu : La Datcha**

Rue des Côtes-de-Montbenon 13

jeudi 17 septembre dès 19h

# PAGE BLANCHE

*Après avoir créé avec le public les personnages d'une série, Cédric Fortier (dessinateur de la série Braise chez Dargaud) compose la première et la dernière case de chaque épisode. Les improvisateurs/trices du Fried Club (Lausanne) qui incarnent les personnages parviendront-ils/elles à mener l'histoire jusqu'à la conclusion imaginée par le dessinateur ?*



© Cécile Gabriel

Né en 1980 à Bourges, **Cédric Fortier** obtient un DNAP option Art à Perpignan et un DNAP option BD à Angoulême. Il publie ses premières planches dans les magazines *Au fil du Nil* et *Le Clavier*. Suite à ses études, il travaille pour la communication à l'atelier Sanzot, actuel atelier du Marquis, tout en réfléchissant au projet qui, grâce à sa rencontre avec Bertrand Bouton, conduira à la série *Braise* (Dargaud, 2010-2013). Vu son attrait pour le noir et le blanc il a été influencé par le cinéma expressionniste, et des auteurs comme Breccia, Burns, Moebius, Forest et Lovecraft.



© Fried Club

Accompagné par le théâtre de performance Fried Club, l'auteur de bande dessinée illustre le début et la fin, le reste est laissé à l'improvisation par la compagnie de théâtre ... Une expérience unique pour le public qui découvrira l'histoire sur le moment.

## Lieu : La Datcha

Rue des Côtes-de-Montbenon 13  
jeudi 17 septembre à 21h30

Profil Instagram Cédric Fortier : @fortier.cedric

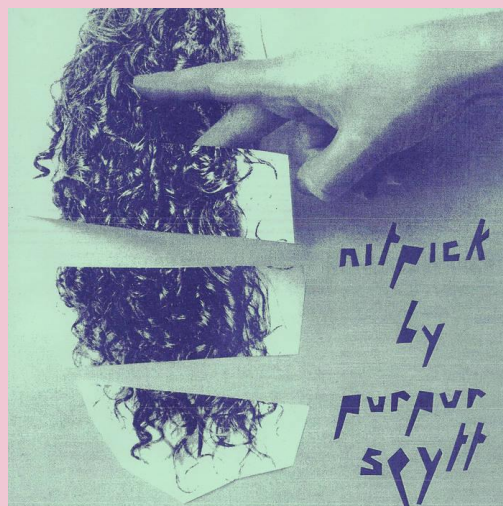
Page Facebook Fried Club : <https://www.facebook.com/Fried-Club-112164033766562>

# CONCERT DESSINÉE

*Avec Vamille derrière ses crayons et la Lipsienne Purpur Spytt (satirical post-punk no wave one-woman band with schizophrenic tendency) derrière ses instruments. Ou quand la musique nourrit le trait et réciproquement.*



© Alain Wicht



© Purpur Spytt

## VAMILLE

Née à Yverdon-les-Bains en 1991 et travaillant actuellement à Fribourg, **Vamille** dessine depuis toujours. C'est donc tout naturellement qu'elle se tourne vers des études en communication visuelle, option image/récit à la HEAD-Genève. En 2014, elle est lauréate du prix du Public du concours Nouveau talent de BDFIL et, en 2016, remporte le Prix Töpffer pour son album *Speculum Mortis*, travail de fin d'études qu'elle publie en 2018 aux Éditions Hélice Hélas. Après ses études, elle part six mois aux Pays-Bas où elle travaille chez Joost Swarte, célèbre auteur néerlandais et adepte de la ligne claire. Revenue en Suisse, elle ouvre en 2018 avec Vanessa Cojocarui l'Atelier LOOP qui regroupe des indépendant-e-s dans les domaines du graphisme, de la vidéo, de la photographie, de l'illustration et de la bande dessinée. Depuis ses nouveaux bureaux à Fribourg, elle réalise des illustrations pour le livre *Maisons, villes et chemins* de Corina Bille (La Joie de lire, 2018) et pour *Le Temps*, ainsi qu'une nouvelle bande dessinée, *Bonjour/Bonsoir*, parue en 2019 à La Joie de lire. À BDFIL 2019, elle défie Lika Nüssli dans un duel graphique.

Site internet Vamille : <https://vamille.com/>

Duel graphique BDFIL 2019 : [https://www.youtube.com/watch?v=S5Xx\\_1UxHwg&t=801s](https://www.youtube.com/watch?v=S5Xx_1UxHwg&t=801s)

## PURPUR SPYTT

Purpur Spytt est le nom d'un projet derrière lequel se trouve une femme qui produit une musique avec des nuances post-punk et no wave.

Soundcloud Purpur Spytt : <https://soundcloud.com/purpur-spytt>

[Avec Label Suisse](#)

### **Lieu : Les Boucaniers**

Avenue du Tribunal-Fédéral 2  
vendredi 18 septembre à 21h

**Programme à découvrir sur**  
[www.bdfil.ch](http://www.bdfil.ch) et [www.labelsuisse.ch](http://www.labelsuisse.ch)



# OFF

## Plonk & Replonk / Thanh Vu

*L'énigmatique cornichon masqué enfin démasqué. Les fameux photomontages de Plonk & Replonk rencontrent les étranges hybridations graphiques de Thanh Vu.*

### **Lieu : La Sonnette**

Place de la Cathédrale 5A  
26 juin-26 septembre  
je-ve 14h-18h30, sa 14h-18h  
[www.lasonnette.ch](http://www.lasonnette.ch)

## Les Rêves d'Helena

*Convoquant la simplicité enfantine et la poétique du quotidien dans ses assemblages, Isidro Ferrer crée un petit théâtre des songes.*

### **Lieu : Salle du Petit Théâtre**

Place de la Cathédrale 12  
5 septembre-11 octobre  
me, sa-di pendant une heure à la fin de chaque représentation  
[www.lepetittheatre.ch](http://www.lepetittheatre.ch)

## La Bûche désobéit

*Le collectif de dessinatrices romandes La Bûche a planché sur le thème brûlant du climat, à grands coups de slogans et de... désobéissance. Une expo jeunesse annulée à l'heure du semi-confinement, mais par chance recyclée pour BDFIL.*

### **Lieu : Entrée du palais de Rumine**

14-27 septembre  
lu-ve 8h-22h, sa-di 10h-17h,  
Fermé le lundi 21 septembre  
[www.la-buche.ch](http://www.la-buche.ch)

## Valott, « Terrien, t'es rien ! »

*L'humour contagieux et le virus du dessin. Dessins déconfinés du livre de Valott Terrien, t'es rien ! (Éditions Favre, 2020).*

### **Lieu : Galerie du Marché**

Escaliers du Marché 3  
16 septembre-31 octobre  
me-ve 14h30-18h30, sa 10h-15h  
vernissage mercredi 16 septembre à 18h, en présence de l'artiste  
[www.galeriedumarche.ch](http://www.galeriedumarche.ch)

## Lucie Kohler / Éditions Ripopée

*Exposition personnelle de Lucie Kohler autour de la notion de mythe. En parallèle, présentation des éditions Ripopée (bien connues des visiteurs de la Microédition à BDFIL).*

### **Lieu : FORMA**

Art contemporain & cabinet d'expertise  
Rue Côtes-de-Montbenon 3  
11 septembre-24 octobre  
me-sa 13h30-18h et sur rdv  
vernissage 10 septembre à 18h30,  
en présence de l'artiste et de Ripopée  
[www.forma-art.ch](http://www.forma-art.ch)

## L'Atelier de Nicolas

*Installation de Nicolas Bernière (\*1970), artiste français vivant à Berne.*

### **Lieu : Vitrine des Galeries du Cinéma**

Rue du Petit-Chêne 27  
20 juillet-20 septembre  
[www.galerieunivers.ch](http://www.galerieunivers.ch)

## Cécile Koepfli, « Plexiqueen »

*Gravures sur plexiglas et encres de couleur de la plasticienne genevoise. L'humour et le décalage sont au rendez-vous.*

### **Lieu : Espace Richterbuxtorf**

Avenue William Fraisse 6  
(bus 1, arrêt Épinettes)  
10 septembre-2 octobre  
ma-ve 17h-19h, sa 15h-18h  
vernissage 10 septembre à 17h, en présence de l'artiste  
[www.richterbuxtorf.ch](http://www.richterbuxtorf.ch)

## Carole Isler

*L'illustratrice suisse alémanique raconte en dessin l'engagement de Médecins sans frontières aux côtés des structures et associations romandes faisant face au COVID-19.*

### **Lieu : Espace des Inventions**

Vallée de la Jeunesse (bus 1 ou 6 arrêt Maladière, métro M1 arrêt Malley)  
17-20 septembre  
je 14h-20h, ve-di 10h-18h  
vernissage 17 septembre à 18h, en présence de l'artiste  
[www.espace-des-inventions.ch](http://www.espace-des-inventions.ch)



# VISITES, ATELIERS

## 24h de la BD

*L'école d'arts visuels Ceruleum organise les 24h de la BD de Lausanne. Le sujet est annoncé vendredi 18 septembre à 16h. De ce moment, les participant-e-s ont 24 pages à réaliser en 24 heures. Des extraits des travaux sont affichés à Ceruleum.*

### **Lieu : Ceruleum**

Rue du Port-Franc 9  
vendredi 18 au samedi 19 sept. 16h-16h  
Âge : dès 16 ans  
Infos et inscriptions (nombre limité) :  
[www.24hbd.ch](http://www.24hbd.ch)

## Les Aventures d'Oscar

*Exposition, chasse au trésor, lectures multilingues, sessions de jeu.*

### **Lieu : Cour des Anciens Ateliers de la Ville**

Rue de l'Industrie 10  
16-20 septembre  
Âge : dès 3 ans  
Infos horaires et contenus  
[www.motsenpartage.org](http://www.motsenpartage.org)

## Balade BD (sur les traces d'un guépard)

*Un parcours qui emmène les aventuriers/ères sur les traces d'un guépard et d'autres animaux peuplant Lausanne.*

### **Lieu : Parvis de Saint-François**

samedi 19 et dimanche 20 sept. à 14h  
Âge : 6-10 ans

## Lausanne dans la BD

*Une balade dans Lausanne à travers les visions, réelles ou rêvées de dessinateurs/trices BD.*

### **Lieu : Passerelle du Grand-Pont**

6 et 20 août, 3 et 17 sept. à 17h30  
Âge : tout public

# À VOIR À LAUSANNE ET AUTOUR

## Chicago Calling

Jusqu'au 1er novembre  
**Collection de l'Art brut**  
Avenue des Bergières 11  
ma-di 11h-18h  
[www.artbrut.ch](http://www.artbrut.ch)

## Arts et cinéma

4 septembre 2020-3 janvier 2021  
**Fondation de l'Hermitage**  
Route du Signal 2  
ma-di 10h-18h, je 10h-21h  
[www.fondation-hermitage.ch](http://www.fondation-hermitage.ch)

## Vivement l'urgence

Jusqu'au 21 septembre  
**Maison du Dessin de presse**  
Rue Louis de Savoie 39, Morges  
me-ve, di 14h-18h, sa 10h-18h  
[www.mddp.ch](http://www.mddp.ch)

## Mondes (im)parfaits. Autour des Cités obscures de Schuiten et Peeters

Jusqu'au 25 octobre  
**Maison d'Ailleurs**  
Place Pestalozzi 14, Yverdon-les-Bains  
ma-di 11h-18h  
[www.ailleurs.ch](http://www.ailleurs.ch)

# INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS

## CONTACTS

### **Direction**

Dominique Radrizzani  
d.radrizzani(at)bdfil.ch  
Tel : +41 (0)21 312 78 10

### **Direction technique & scénographie**

Gazus Gagnebin  
technique(at)bdfil.ch  
Tel : + 41 (0)79 473 78 60

### **Administration & communication**

Marion Lafarge  
m.lafarge(at)bdfil.ch  
Tel : + 41 (0)21 312 78 10

### **BDFIL**

Place de la Cathédrale 12  
CH – 1005 Lausanne  
T +41 (0)21 312 78 10  
info@bdfil.ch  
www.bdfil.ch

La 16e édition de BDFIL aura lieu du  
16 au 20 septembre 2021, invité  
d'honneur Jacques Tardi.  
BDFIL – Estival de bande dessinée  
Lausanne 2020

Direction Dominique Radrizzani •  
direction technique Gazus Gagnebin •  
administration & communication Marion  
Lafarge • assistante Morgana Zanetta •  
comptabilité Marion Lafarge, Michel  
Gossiaux • équipe technique Fanny  
Courvoisier, Maxime Fontannaz, Miguel  
Québatte, Mounia Steimer • design  
graphique Madame Paris, Lausanne •  
vidéo & technique Sandro Santoro •  
responsables bénévoles Julie Collet  
(communication et diffusion),  
Anne-Lise Ganguillet (vernissages),  
Laurane Quartenoud (nuits de BDFIL)



@BDFIL



@BDFILausanne



@bdfil.lausanne



BDFIL Lausanne

