

DOSSIER DE PRESSE

BDFIL - Festival de bande dessinée Lausanne
16^e édition: 16-20 septembre 2021

(Le programme complet sera annoncé à la mi-août 2021)



Table des matières

Le festival	3
Renaissances	4
L'affiche	5
L'invité d'honneur: Jacques Tardi	6
MONA LÔZANE: le projet de commande	7
Conan: Le barbare du neuvième art	8
Nelson a 20 ans!	9
Quand les grand·e·s étaient petit·e·s	10
Helge Reumann. Prix Töpffer Genève 2019	11
Nadia Raviscioni: Dream Baby Dream	12
Muzo: À contresens	13
Oscar et la pensée sauvage. Botanique le Système!	14
Sport X Manga	15
Federer, ça va être sa fête!	16
50 ans de MSF en BD	17
Wanda Dufner et Véronique Emmenegger: Hedwig ou la pensée-louve	18
Élisabeth Voyame: Solon	19
Maou: La Faute au loup	20
Œuvres sur papier. Maîtres du XX ^e siècle	21
Nicolas Vial: Le Temps suspendu	22
Pascal Doury: <i>L'Encyclopédie des images</i>	23
Microédition	24
La Gazette de 4 sous	25
Grande tente	26
Rencontres	26
Auteur·e·s à rencontrer	27
Bédéophile #6	28
Contacts	29
Sponsors	30

Le festival

En 2005, BDFIL Festival international de bande dessinée Lausanne prenait la relève du festival de Sierre (1984-2004), deuxième plus grand festival BD d'Europe après Angoulême en France.

L'organisation de BDFIL est placée sous l'égide de la Fondation lausannoise pour le rayonnement de la BD. Cette fondation a pour but, aux côtés et avec la collaboration du Centre BD (Archives et Bibliothèque de la Ville de Lausanne), de favoriser la promotion de la bande dessinée.

BDFIL s'adresse non seulement aux différents âges, mais aussi à ce qui les relie, la famille. Pour des raisons analogues d'universalité de son discours et de partage des valeurs, pour sa composante narrative aussi, la bande dessinée constitue aujourd'hui un facteur d'intégration essentiel. Elle est un moyen de raconter et de se raconter.



© BDFIL, 2019

BDFIL reflète les classiques et l'avant-garde, les productions nationale et internationale, les événements plus faciles et les démarches plus exigeantes. La manifestation a ainsi eu pour invité·e·s d'honneur des auteur·e·s aux profils aussi variés que: Baladi, Christophe Blain, Blutch, Cosey, Derib, Dave McKean, Frederik Peeters, Anna Sommer, Lewis Trondheim ou Zep.

Principalement financé par la Ville de Lausanne, le festival bénéficie du soutien de mécènes et sponsors privés, ainsi que d'une subvention cantonale. En termes de programmation et de fréquentation, il s'impose comme un rendez-vous annuel des amoureux du neuvième art.

Renaissances

Initialement prévue en 2020, reportée à cause de quoi on sait, la 16^e édition. Enfin!!!!

On y fait le plein d'essentiels, en mettant à l'honneur deux grandes figures de la Renaissance...

Renaissance d'un médium Jacques Tardi (invité d'honneur) qui, depuis près de cinquante ans, participe au renouveau de la bande dessinée.

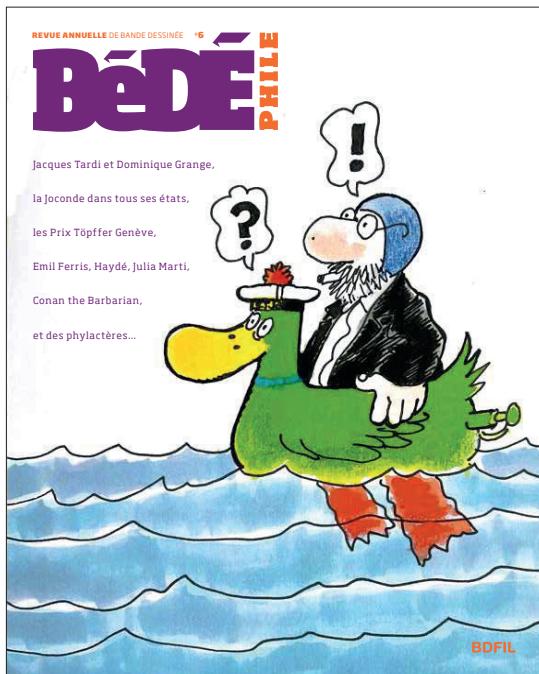
Renaissance italienne la Joconde, dont l'énigmatique expression des lèvres devrait nous réapprendre à sourire sans masque. Renaissance du sourire...

L'édition s'annonce pleine de couleurs et de vie, pleine de barbarie (Conan) et de diablerie (Nelson). Pleine de tout ce qu'on aime.

BDFIL 2021, c'est les retrouvailles avec les artistes, avec la vie du dessin, avec la Microédition...

C'est aussi des nouveaux lieux: la Cathédrale, Plateforme10, Rumine, la rue de Bourg...

Sans oublier la publication annuelle *Bédéphile* #6, plus belle et volumineuse que jamais.



Bédéphile #6

L'affiche



Jacques Tardi © BDFIL
et l'artiste, 2021 /
Design graphique: Madame Paris

Sur l'affiche qu'il a spécialement conçue pour Lausanne, Jacques Tardi se représente malicieusement en peintre de chevalet, avec le béret de l'artiste qui rassure beaucoup la tradition et les Converse bleu canard qui l'inquiètent un peu. À l'arrière-plan, la Ville de Lausanne en étages et le Léman – il a vu naître la bande dessinée et s'établir le tonitruant Gustave Courbet dont Tardi perpétue l'engagement anarchiste et communard. Mais à la différence de ce devancier que la Suisse avait réduit au paysage («Nous avons fait beaucoup de paysages, on ne peut rien faire autre chose en Suisse», écrivait en 1873 le peintre en exil), Tardi fixe sur la toile une autre forme de paysage, le seul qui, depuis plus de 50 ans maintenant, prend tout son horizon: la bande dessinée. Ici ramenée à son vocabulaire élémentaire: une explosion, le Marsupilami, Dominique Grange qui tient une bombe allumée – la pasionaria est l'héroïne d'*Élise et les nouveaux partisans*, prochain album à paraître chez Delcourt – et un duo d'hommes en chapeaux. «Boum», «Houba», «A», «?», «!», «?». Batifolant au loin, un Nessie lémanique a surgi des profondeurs lacustres. Rouge comme souvent les monstres qui, depuis le premier épisode des *Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec* en 1976, prolifèrent dans la série: rouge le ptérodactyle d'*Adèle et la bête*, rouge le kraken du *Noyé à deux têtes*, rouges les limules du *Mystère des profondeurs*. Et comme souvent encore, ne nous disant pas s'il habite le Léman depuis toujours ou s'il vient juste de s'échapper de la cabote de l'artiste. Le public de cette leçon de peinture se limite à un trio de canards (quatuor en fait, si l'on inclut le spectateur), qui s'intéressent à l'art plus volontiers qu'à la cryptozoologie vaudoise et se posent les bonnes questions. Émis par l'un d'eux, le seul phylactère de la scène semble faire écho aux deux points d'interrogation contenus dans la toile.

Dominique Radrizzani, extrait de *Bédéphile*, #6

L'invité d'honneur: Jacques Tardi

Sous le haut patronage de l'Ambassade de France



Jacques Tardi en décembre 2018
© Maxppp / Alexandre MARCHI

Né en 1946 à Valence (Drôme), Tardi s'inscrit à seize ans à l'école des Beaux-Arts de Lyon, puis aux Arts Décoratifs de Paris. Après des débuts dans l'hebdomadaire *Pilote* en 1969, il commence en 1976 *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec*, série qui s'inspire des romans-feuilletons de la Belle Époque et le rendra célèbre.

En parallèle, il se lance dès 1982 dans une adaptation des enquêtes de Nestor Burma d'après Léo Malet (*Brouillard au pont de Tolbiac, 120, rue de la Gare*). Il met aussi en images ou en BD des textes de Céline, Jean-Patrick Manchette, Daniel Pennac, Jean Vautrin...

Profondément marqué dès l'enfance par les évocations de la Grande Guerre (à travers les récits familiaux), il lui consacre plusieurs albums avant d'aborder récemment la Seconde Guerre mondiale avec *Moi René Tardi, prisonnier de guerre au Stalag IIB*, qui retrace la vie de son père dans un camp de prisonniers entre 1940 et 1945.

Avec Forest, Moebius ou Pratt, Tardi fait partie des auteurs qui ont révolutionné le medium et ont fortement contribué à lui acquérir ses lettres de noblesse, en participant de façon déterminante à l'invention du roman graphique.

Il a été Grand Prix de la Ville d'Angoulême (1985) et Temple de la renommée Will Eisner (2016).

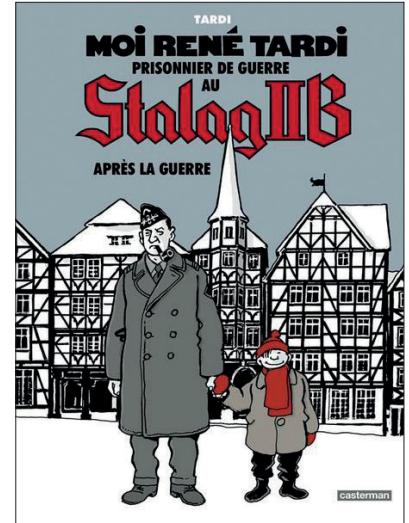
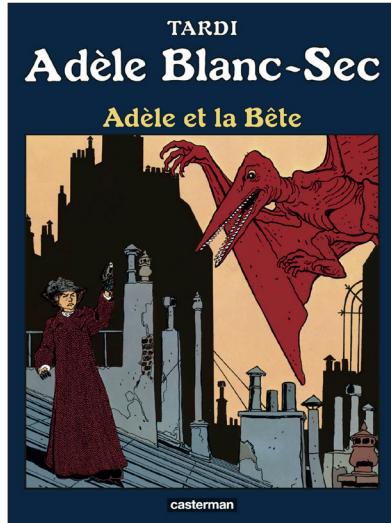
Informations pratiques

Rétrospective Jacques Tardi,
invité d'honneur

Lieu: Mudac / Chapelle Tell

Cette rétrospective, la première en Suisse romande pour ce géant du neuvième art, propose un parcours à travers 50 ans de carrière et les planches encore inédites de l'album à paraître: *Élise et les nouveaux partisans*. Elle se prolonge dans la chapelle Tell avec un mémorial de la Grande Guerre.

Dans le cadre de ses Rendez-vous 2020-2022, le mudac collabore avec BDFIL en accueillant l'exposition Rétrospective Jacques Tardi à la Maison Gaudard, place de la Cathédrale.



© Casterman

DOSSIER DE PRESSE

BDFIL - Festival de bande dessinée Lausanne
16^e édition: 16-20 septembre 2021 / www.bdfil.ch

MONA LÔZANE: le projet de commande

Informations pratiques

MONA LÔZANE

Lieu: Arcade de PLATEFORME10
et Rue de Bourg

Symbolisant à elle seule la *high culture* et l'institution muséale, la Joconde de Léonard de Vinci a inspiré nombreux·ses dessinateurs·trices. Entre hommage et jeu de massacre... Introduit par une section anthologique (Guido Crepax, Mœbius, Morris, etc.), le projet de commande BDFIL 2021 réunit les plus fines lames suisses et internationales du neuvième art et de l'illustration:

Albertine, Baladi, Jordi Bernet, Dominique Bertail, Blexbolex, Blutch, Rachel Deville, Emil Ferris, Gabriel-la Giandelli, Herr Seele, Joko, Atsushi Kaneko, Killoffer, Juliette Mancini, Antoine Marchalot, Lorenzo Mattotti, Dave McKean, JC Menu, Fanny Michaëlis, Frank Miller, Giacomo Nanni, Thomas Ott, Philippe Pache, Frederik Peeters, Sandrine Pelletier & Matthias Bruggmann, Isabelle Pralong, David Prudhomme, Nadia Raviscioni & Fabio Viscogliosi, Anouk Ricard, Simon Roussin, Ruppert & Mulot, Anna Sommer, Jacques Tardi, Tom Tirabosco, Lewis Trondheim, Bastien Vivès, Willem, Aurélie Williaum Levaux, Winshluss



Anouk Ricard © BDFIL et l'artiste,
2021/Design graphique: Madame Paris



© Thomas Ott/BDFIL 2021



© Emil Ferris/BDFIL 2021

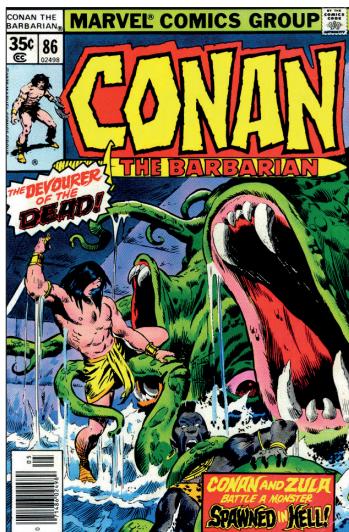
Conan: Le barbare du neuvième art

Informations pratiques

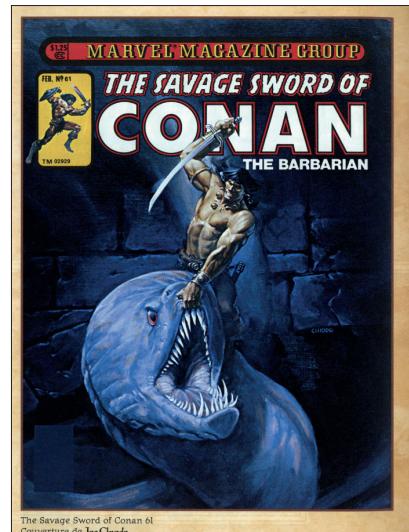
Conan: Le barbare du neuvième art

Lieu: Palais de Rumine,
Salle du Sénat

Conan! Ce nom résonne encore, près de 90 ans après la publication de la première nouvelle de son créateur Robert E. Howard, comme un appel à l'aventure, à l'héroïsme et à l'exotisme brutal de contrées inconnues. Ce héros reste aujourd'hui encore iconique dans l'imaginaire de l'heroic fantasy. Loin de se limiter à la littérature, Conan le Cimmérien a connu de nombreuses adaptations dans les jeux vidéo, au cinéma et bien sûr dans la bande dessinée. À partir des années 1970, ce sont des centaines d'histoires mettant en scène le barbare qui sont produites par l'éditeur Marvel. Une production originale du Centre BD de la Ville de Lausanne vous invite à plonger dans un monde plein de bruit et de fureur, entre civilisation et sauvagerie. Au travers des collections patrimoniales du Centre BD, partez à l'aventure avec le plus célèbre barbare du monde.



© Marvel



© Marvel

Dans le cadre de l'exposition

Conan - un jeu de rôle dessiné

Du sang, du fer et des muscles galbés sur les planches. Venez visiter l'Hyborie en compagnie des scénaristes Vincent Brugeas et Julien Blondel et du dessinateur Ronan Toulhoat. Retrouvez ces 3 auteurs de la série des Éditions Glénat, accompagnés de comédiens et d'un meneur de jeu du Studio4d2, pour une session de jeu de rôle dans le monde de Conan, illustrée sous vos yeux par le stylo agile de Ronan Toulhoat.

Nelson a 20 ans!

Informations pratiques

Nelson a 20 ans!

Lieu: Cathédrale de Lausanne et la fontaine de la Riponne

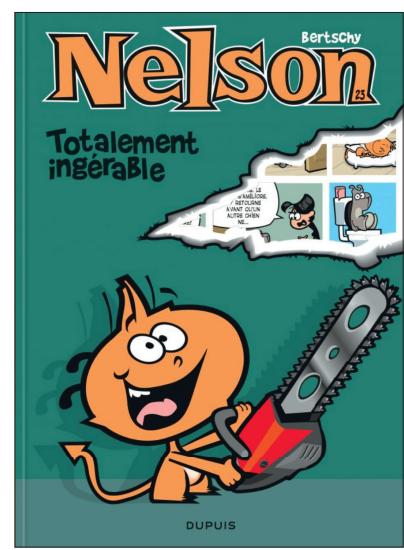
Au dos des albums de la collection, on peut lire:
«C'est l'insupportable diablotin qui vient s'incruster dans la vie de Julie, une jeune et jolie célibataire, et de Floyd, un labrador engourdi. Mais attention, personne n'est à l'abri de cette malédiction orange! Nelson a largement assez de défauts pour dynamiser le quotidien de tous les infortunés qui croisent son chemin...»

Graphiste de formation, le Vaudois Christophe Bertschy (*1970) rejoint en 1998 la bande de Zep dans le magazine *Tchô!*, où il anime les aventures du légume le plus groovy du potager: *Jimmy Brocoli*. L'année suivante, il remporte le concours Nouveaux Talents du festival de Sierre. Petit à petit, le nonchalant et burlesque *Smax* investit les pages de *Tchô!*. L'usage de la tablette graphique colle à l'univers contemporain de ses strips. Le premier *Smax* sort en 2000 chez Glénat. En 2001, Bertschy crée Nelson, petit diablotin orange, pour le quotidien *Le Matin*. Dès 2004, la série est publiée dans *Spirou* et sort en albums aux Éditions Dupuis (23 albums à ce jour). Bertschy appartient à la génération de dessinateurs explorant la veine comique anglo-saxonne, mêlant nouvelles technologies et humour décapant. Il a été l'invité d'honneur de BDFIL en 2006, a participé aux projets de commande *Mickey réinventé: De Adam jusqu'à Zep* (2015) et *Lausanne en BD* (2019).

Cette année Nelson souffle vingt bougies (en mettant de la cire et de la suie partout, grrrrr)! Ou vingt cierges plutôt, puisque c'est la Cathédrale qui l'accueille: s'agissant d'un petit diable (pour les enfants certes, mais petit diable quand même, et directement issu de l'iconographie chrétienne: couleur de feu, petites cornes et queue fourchue), sa place est depuis toujours dans l'église, pour ramener les fidèles dans le droit chemin... y parviendra-t-il seulement?



© BDFIL, 2013



© Dupuis

Quand les grand·e·s étaient petit·e·s

Informations pratiques

Quand les grand·e·s étaient petit·e·s

Lieu: Palais de Rumine,
Lausanne

En lisant une bande dessinée, on reconnaît les particularités et le style de ses artistes préféré·e·s. On peut facilement distinguer le trait de Derib de celui de Cosey. On sait: Exem est un héritier de la Ligne claire, Anna Sommer découpe ses personnages dans du papier coloré et Thomas Ott obtient ses sombres visions d'horreur au scalpel dans la carte à gratter.

Mais comment ces artistes accompli·e·s ont-ils dessiné et peint à l'âge tendre? À l'époque où ils·elles n'avaient pas de concept graphique et sortaient à peine des couches?

L'exposition *Quand les grand·e·s étaient petit·e·s* répond à cette question. À l'aide de documents jusqu'ici inédits provenant de la pépinière de douze artistes suisses, les origines créatives peuvent être précisées. L'exposition nous ramène à l'enfance de Cosey qui signait «Coco» et travaillait au premier volume de sa série de chiens *Gin*, aux premières productions d'Albertine qui se cramponnait à son crayon de couleur pour le faire danser sur sa feuille.

Une exposition pleine de surprises. Qui aurait imaginé que Zep, à l'âge de six ans, fût un avant-gardiste? Son auto-portrait brossé dans le style des *Nouveaux Fauves* précède pourtant d'une année la formation de ce mouvement artistique.

Cuno Affolter



© Albertine

L'exposition réunit des pages de:

Albertine, Baladi, Christophe Bertschy, Hannes Binder, Cosey, Exem, Matthias Gnehm, Haydé, Thomas Ott, Anna Sommer, Zep

Helge Reumann

Prix Töpffer Genève 2019

Informations pratiques

Helge Reumann

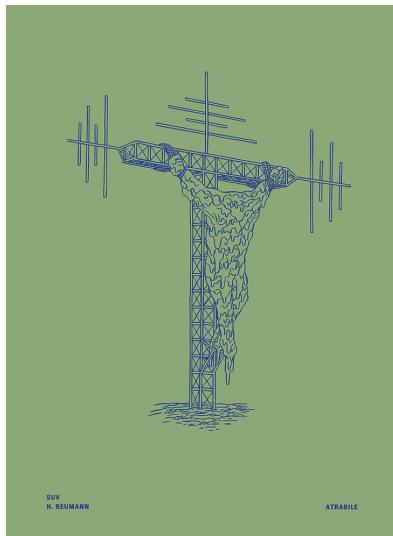
Lieu: Librairie-galerie
Humus, Lausanne

Né à Uster (canton de Zurich) en 1966, Helge Reumann a étudié les Arts décoratifs à Genève de 1985 à 1990. Il commence par créer plusieurs ateliers à Genève. En 1996, en compagnie de Xavier Robel et Marco Salmaso, il fonde l'Elvis Studio, spécialisé dans les arts de l'illustration. En 1999, il obtient à la fois la bourse de l'Office Fédéral de la Culture et celle de l'Association Artest à Cracovie. Il est l'auteur de deux livres pour enfants publiés aux Éditions du Rouergue, *Poursuite* en 2000 et *Rayon-X* en 2002. De 1997 à 2011, il participe à *Bile Noire*, la revue des Éditions Atrabile. En 2000, il a fait partie des auteur·e·s de *Tati*, ouvrage collectif édité par Drozophile.



© David Wagnières pour *Le Temps*

Il enseigne la communication visuelle à la HEAD (Haute école des arts décoratifs) de Genève. A participé en 2015 au projet de commande BDFIL *Mickey réinventé: De Adam jusqu'à Zep*.



© Édition Atrabile

L'exposition présente les planches originales de l'album *SUV* (Atrabile, 2019), Prix Töpffer 2019, ainsi que des peintures et objets. Une installation sonore aussi: *Land of the Warehouses*, coréalisée avec Strom|morts (280 x 280 cm x 40 cm, résine, composants électroniques et 30 planches à clous en résine noire). *Land of the Warehouses* est un arrondissement de 16 hangars en résine au sol semblables à ceux qu'investit par exemple le géant Amazon. Chaque bâtiment émet un drone qui forme une composition d'entrelacs d'une durée de 42 minutes et 42 secondes, longueur tirée du roman *The Hitchhiker's Guide to the Galaxy* (Le Guide du voyageur galactique) de Douglas Adams. Le drone est un son de bourdonnement présent dans la vie quotidienne: le bruit du réfrigérateur, le trafic sur une route passante ou la production de masse.

DOSSIER DE PRESSE

BDFIL - Festival de bande dessinée Lausanne
16^e édition: 16-20 septembre 2021 / www.bdfil.ch

Nadia Raviscioni: Dream Baby Dream

Informations pratiques

Nadia Raviscioni:

Dream Baby Dream

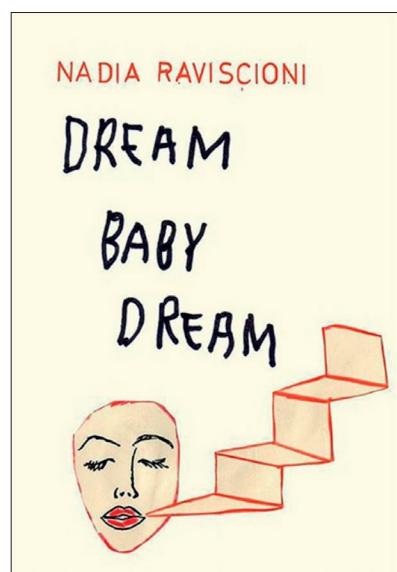
Lieu: Atelier 20, Vevey

Nadia Raviscioni, Prix Töpffer Genève 1998, a étudié aux Beaux-arts de Genève. Elle partage sa vie entre son atelier de sérigraphie et les cours d'illustration et de bande dessinée qu'elle donne au CFP Arts (Centre de Formation Professionnelle Arts) de Genève.

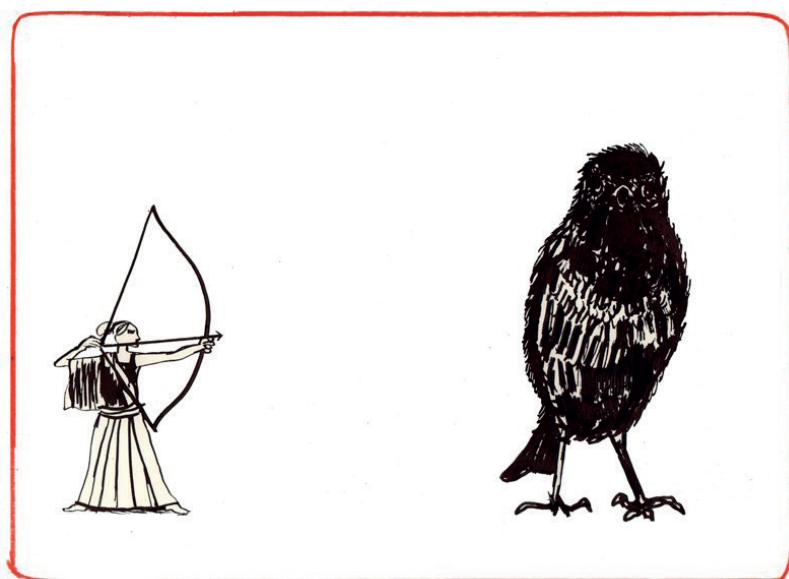
Publiée plusieurs fois chez Atrabile, ses bandes dessinées mêlent des récits imaginaires à des faits quotidiens, tout en gardant une certaine légèreté et une veine comique.

Les dessins qui composent les scènes de la vie quotidienne à l'intérieur de son dernier album (*Dream Baby Dream*, Hélice Hélas, 2021) sont réalisés de manière directe, instinctive sans faire de croquis à l'avance. Elle dessine le strict nécessaire pour créer des scènes comiques, sans qu'il y ait forcément une relation entre les différents dessins qui composent sa bande dessinée.

Exposition des dessins de son dernier livre, une monographie qui retrace sa carrière.



© Hélice Hélas



© Nadia Raviscioni

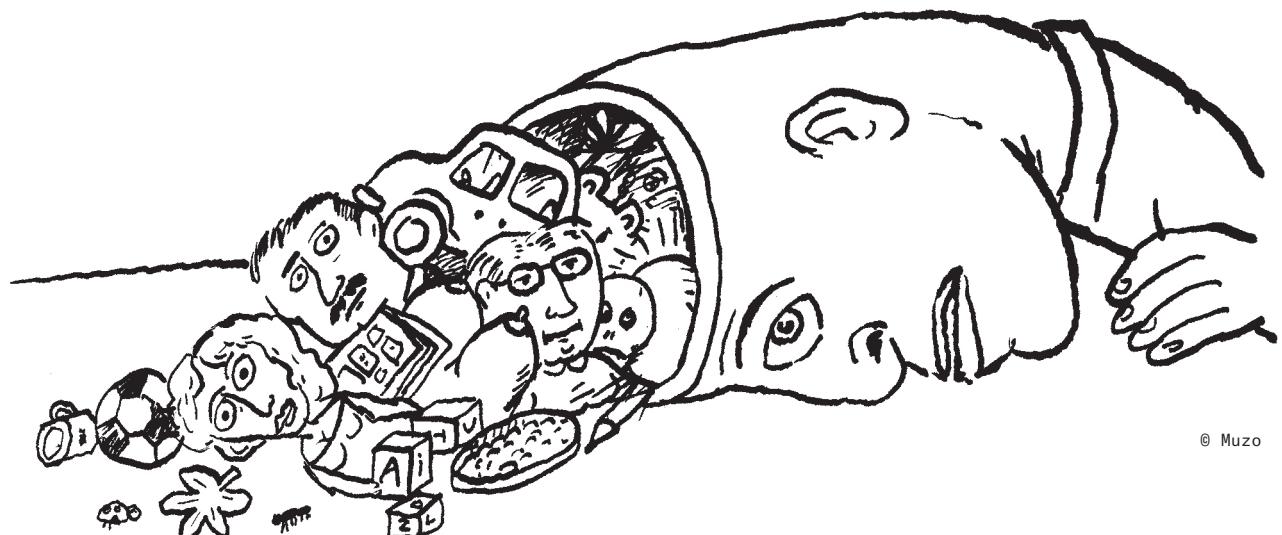
Muzo: À contresens

Informations pratiques

Muzo: À contresens

Lieu: Espace
Richterbuxtorf, Lausanne

Depuis sa prime jeunesse, Muzo observe les gens et s'en amuse. Le couple et la vie de famille sont parmi ses sujets de prédilection, mais aussi la vie de bureau, les nouvelles normes du travail en entreprise, les loisirs et la grande consommation. Parce qu'il illustre depuis plusieurs années les livres du psychiatre Christophe André, il sait décortiquer nos névroses, nos phobies, nos angoisses. Il a décidé d'en rire et, surtout, de faire rire. L'humour de Muzo est parfaitement contemporain: simple, direct, sans second degré. Il vise là où ça fait mal, et ça fait du bien.



MUZO LES GENS



© Les cahiers dessinés

La touche d'absurde qui fait sa marque de fabrique le rapproche des dessinateurs du *New Yorker*, mais aussi des écrivains tels qu'Alfred Jarry et Ionesco.

Muzo a fait ses armes à *Charlie mensuel*, *Hara-Kiri*, *Métal hurlant* et *Libération*. Il agit sans détour et dissèque nos phobies, névroses, et rapports humains bien tordus avec une rare efficacité. Ses personnages à la tête enflée sont d'une magnifique cruauté et d'une drôlerie monstrueuse. Âmes sensibles s'abstenir.

Muzo présente à Lausanne, entre autres dessins d'humour, une sélection parue récemment aux Cahiers dessinés.

De son vrai nom Jean-Philippe Masson, il est né en 1960 à Rennes. Depuis 1979, il vit dans les environs de Paris. Il expose des peintures, crée des dessins animés pour la télévision, publie des livres pour enfants et illustre des textes, dont ceux d'Hervé Prudon.

Oscar et la pensée sauvage Botanique le Système!

Informations pratiques

Oscar et la pensée sauvage

Botanique le Système!

Lieu: Le Plantage A,

Lausanne

Les Aromatiques Attaquent! Dans la ville et en ligne, c'est la révolution des Simples, l'Internationale du Flower Power, le Rassemblement transgénérationnel des Herbiers en Résistance (RthR)... Oscar l'aventurier se faufile dans un jardin de racines et de fleurs, aux essences libertaires... Une plante, un·e auteur·e, une œuvre: une exposition collective en plein air, dédiée au peuple végétal et à ses représentations.



© DR

Sport X Manga

Informations pratiques

Sport X Manga

Lieu: Musée olympique,
Lausanne

Exposition: 18 mars 2021 -
21 novembre 2021

Conçue pour Tokyo par le FIBD (Festival international de la bande dessinée d'Angoulême), l'exposition *Sport X Manga* connaît une seconde étape à Lausanne.

Avec ses nombreuses séries tournant autour du sport, le manga apparaît comme un excellent moyen pour comprendre son histoire au Japon, de l'après-guerre à nos jours en passant par les Jeux olympiques de 1964. Et pour s'immerger dans les disciplines les plus populaires (arts martiaux, football, baseball...)

Sport X Manga permet de découvrir les échanges d'influences entre sport et dessin au pays du Soleil-levant.

Une exposition didactique qui propose des jeux interactifs, des films animés, un espace lecture...



© Musée Olympique

Federer, ça va être sa fête!

Informations pratiques

Federer, ça va être sa fête!

Lieu: Maison du dessin de presse, Morges

Exposition:

17 juin 2021 - 20 septembre 2021

L'art de savoir rebondir. Dans ce domaine, nous pouvons compter sur notre champion national, Roger Federer. Fêtant ses 40 ans le 8 août, l'idole du tennis reprend le chemin des courts, une fois de plus prêt à viser plus haut.

De quoi refaire le match dans une exposition montée sans filet, mettant en valeur les planches et des croquis de la BD *Mirka & Rodger*, par Herrmann et Vincent, ainsi qu'un florilège de dessins de presse sur le tennisman par Alex, Ballouhey, Barrigue, Bénédicte, Bertschy, Burki, Caro, Chappatte, Mix & Remix, Pétillon, Pitch, Soulcié, Schrank et Swen. Qui aime bien châtie bien, dit-on. La preuve en images...



© Maison du Dessin de Presse

DOSSIER DE PRESSE

BDFIL - Festival de bande dessinée Lausanne
16^e édition: 16-20 septembre 2021 / www.bdfil.ch

50 ans de MSF en BD

Informations pratiques 50 ans de MSF en BD

Médecins Sans Frontières rappelle l'importance du témoignage à travers la bande dessinée. Pour le cinquantième anniversaire de MSF, sont réunis une dizaine d'artistes suisses et internationaux·ales pour célébrer la collaboration artistique autour des activités sur le terrain. Chacun·e d'entre eux·elles présente sa vision de MSF et les enjeux d'un engagement graphique.

Avec la participation de Eva Rust, Carole Isler, Felix Schaad, Andrea Caprez & Christoph Schuler, Didier Kassai, etc.



© MSF

Wanda Dufner et Véronique Emmenegger: Hedwig ou la pensée-louve

Informations pratiques

Wanda Dufner et
Véronique Emmenegger:
Hedwig ou la pensée-louve
Lieu: La Sonnette, Lausanne

Ce livre tout en couleurs raconte la relation singulière d'une petite fille et de sa grand-mère qui ne parlait pas sa langue.

Il fait écho aux vacances que l'auteure, enfant, passait chez sa Grossmutti à Lucerne. La fillette se distraint en observant chaque détail de cette maison, magique et foisonnante, parfois sombre. Le regard souvent drôle et cocasse d'une enfant sur le monde des adultes... sans savoir que, au-delà des mots, Hedwig à la forte personnalité a créé entre elles un lien indélébile.

Exposition des illustrations originales de *Hedwig ou la pensée-louve*, *Mémoires d'outre-Sarine*, roman graphique de Wanda Dufner (dessins) et Véronique Emmenegger (texte).



© Antipodes

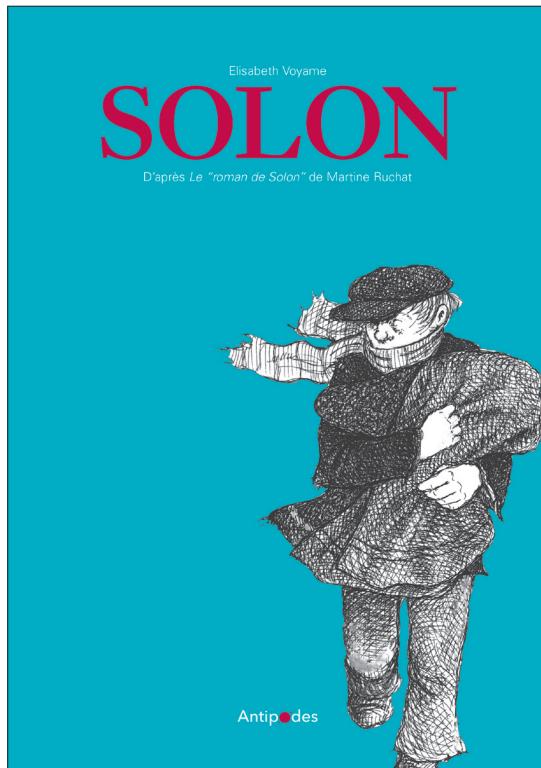
Élisabeth Voyame: Solon

Informations pratiques

Élisabeth Voyame: Solon

Lieu: La Datcha, Lausanne

Exposition des planches de *Solon* d'Élisabeth Voyame (Éditions Antipodes). Cette bande dessinée retrace le parcours du jeune Marc Solon, un enfant placé qui deviendra voleur dans la Genève du XIX^e siècle. Un parcours lié à la pauvreté, au manque de statut et de considération, révélé par les saisissants dessins à l'encre de Chine de l'auteure.



© Antipodes

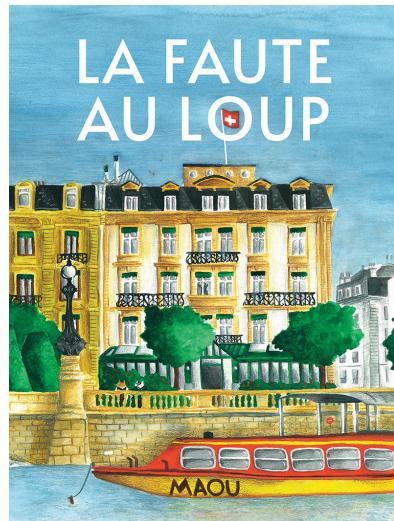
Maou: La Faute au loup

Informations pratiques

Maou: La Faute au loup

Lieu: Café de Prélaz,
Lausanne

Renart, un cinquantenaire grisonnant, alcoolique et bon à rien, se trouve mêlé à une sombre histoire de sans-papiers et de trafic d'organes. Pourquoi son cousin s'est-il fait arrêter? Qui sont ces investisseurs louches établis dans l'hôtel du coin? Muni de son flair, de son obstination et grâce à ses amis, Renart est bien résolu à traquer la corruption aux quatre coins de Genève.



© Maou

Œuvres sur papier. Maîtres du XX^e siècle

Informations pratiques

Œuvres sur papier.

Maîtres du XX^e siècle

Lieu: Librairie-galerie

Univers, Lausanne

Accrochage d'œuvres sur papier de Francis Bacon, Eduardo Chillida, Alberto Giacometti, Wifredo Lam, Joan Miró, Ben Nicholson, Pablo Picasso, Robert Rauschenberg, Louis Soutter, Pierre Tal-Coat, Mark Tobey, Bram van Velde.



© Henry Bischoff, 1927

Nicolas Vial: Le Temps suspendu

Informations pratiques

Nicolas Vial:

Le Temps suspendu

Lieu: Galerie Catherine Niederhauser, Lausanne

On connaît ses dessins de presse, qui posent un regard incisif et percutant sur la société, la politique et l'environnement. Nicolas Vial est également illustrateur (une vingtaine de livres à son actif) et peintre: en 2008, il est nommé Peintre Officiel de la Marine – 43^e du titre depuis 1830. Sa peinture est incroyablement vivante, débordante d'un imaginaire qui relève de la science-fiction en restant résolument maritime. L'année dernière, Gallimard publie *Le Temps suspendu* d'Éric Fottorino, chronique des débuts de la pandémie que Vial illustre en magicien virtuose, avec une fantaisie et un humour décapants.



© Nicolas Vial, 1995

Pascal Doury: L'Encyclopédie des images

Informations pratiques

Pascal Doury:

L'Encyclopédie des images

Lieu: Tunnel, Tunnel,

Lausanne

L'Encyclopédie des Images est un ensemble de plus de 350 fanzines que Pascal Doury (1956-2001) - artiste, peintre et collectionneur obsessionnel - éditait à la photocopieuse. Veilleur de nuit au quotidien *Libération* au début des années 1990, il a accès aux images de presse avant leur censure au petit matin, ainsi qu'aux photocopieuses. C'est à partir de cette archive qu'il commence à réaliser son *Encyclopédie des images*, mais aussi à partir de propositions d'artistes invité·e·s et d'images glanées dans les nombreux livres qu'il possède. Mis en circulation sous la forme de cahiers A5, les livrets, alors vendus de la main à la main, ont fait l'objet d'un inventaire détaillé.



Microédition

Informations pratiques

Microédition

Lieu: Forum de l'Hôtel de Ville, Lausanne

Microfestival à l'intérieur du festival, la microédition propose un large panel d'artistes, d'éditeurs·trices et de collectifs suisses et internationaux·ales: BD expérimentale, fanzines et objets décalés en tous genres, ainsi que de nombreuses animations et dédicaces.



© BDFIL, 2019

La Gazette de 4 sous

Informations pratiques

Drozophile

Lieu: Forum de l'Hôtel de Ville, Lausanne

Drozophile, c'est d'abord un atelier de sérigraphie créé par Christian Humbert-Droz et sa femme à Genève en 1986, aujourd'hui conduit par Sabrina Peerrally. C'est ensuite, depuis 1996, une somptueuse revue de très très grand format, toute en sérigraphie, qui réunit plusieurs auteur·e·s de générations, horizons, approches et styles différents «dans l'enthousiasme et la désorganisation créatrice», souligne son fondateur.

Depuis 2020, en coédition avec BDFIL, Drozophile imprime en direct *La Gazette de 4 sous* réalisée avec les artistes présent·e·s à Lausanne.



© BDFIL/Drozophile, 2020



© BDFIL, 2020

Grande tente

Informations pratiques

Lieu: Place de la Riponne,
Lausanne

Assurée depuis 2008 par Payot Librairie, en accès libre sous la grande tente, la grande librairie du festival présente les albums des auteur·e·s exposé·e·s ou en dédicaces, ainsi qu'un vaste choix d'ouvrages en lien avec les expositions et contenus du festival.



© BDFIL, 2019

Rencontres

BDFIL 2021 propose un programme varié de rencontres avec les auteur·e·s, dédicaces, tables rondes, duels graphiques, projections cinéma, ateliers, etc. Détails et horaires dévoilés dès la mi-août sur www.bdfil.ch et dans le programme officiel du festival.

Auteur·e·s à rencontrer

Baladi (CH)
Hélène Becquelin (CH)
Dominique Bertail (F)
Christophe Bertschy (CH)
Julien Blondel (F)
Blutch (F)
Vincent Bruegas (F)
Prosperi Burri (F)
Patrick Chappatte (CH)
Wanda Dufner (CH)
Véronique Emmenegger (CH)
Christophe Gaultier (F)
Thomas Gilbert (F)
Dominique Grange (F)
Haydé (CH)
Herrmann (CH)
Ibn Al Rabin (CH)
Killoffer (F)
Patrice Louinet (F)
Claire Malary (F)
Maou (CH)
JC Menu (F)
Muzo (F)
Noyau (CH)
Anne-Caroline Pandolfo (F)
Nadia Raviscioni (CH)
Helge Reumann (CH)
Anouk Ricard (F)
Terkel Risbjerg (DK)
Pierre Schilling (CH)
Anna Sommer (CH)
Jacques Tardi, *invité d'honneur* (F)
Ronan Toulhoat (F)
Fanny Vaucher (CH)
Vamille (CH)
Vincent (CH)
Elisabeth Voyame (CH)
Wazem (CH)

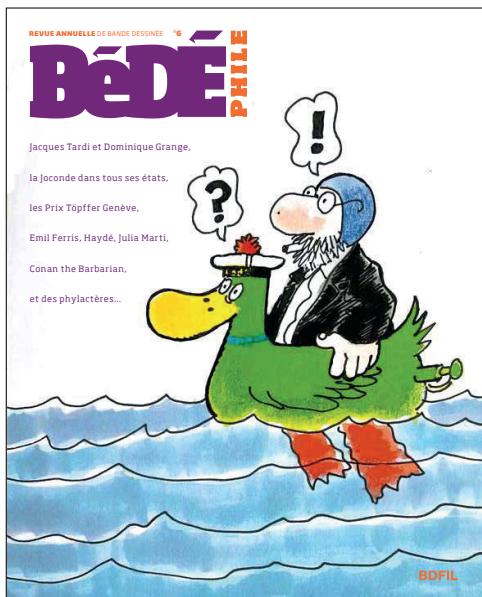
Liste non définitive, état au 23 juin 2021

Bédéphile #6

Volumineuse publication annuelle, *Bédéphile* explore les contrées du 9e art et rassemble dossiers monographiques, enquêtes, interviews et importantes sections d'images.... Au sommaire de ce numéro 6: deux dossiers regorgeant d'inédites richesses, le premier consacré à Jacques Tardi (75 ans), le second à la Joconde (542 ou 518, selon que l'on parle de la femme ou du tableau)...

Où, pour la première fois, le plus célèbre portrait de l'histoire de l'art se trouvera livré en pâture à une meute d'artistes des trois continents: Albertine, Baladi, Jordi Bernet, Dominique Bertail, Blexbolex, Blutch, Rachel Deville, Emil Ferris, Gabriella Giandelli, Herr Seele, Joko, Atsushi Kaneko, Killoffer, Juliette Mancini, Antoine Marchalot, Lorenzo Mattotti, Dave McKean, JC Menu, Fanny Michaëlis, Frank Miller, Giacomo Nanni, Thomas Ott, Philippe Pache, Frederik Peeters, Sandrine Pelletier & Matthias Bruggmann, Isabelle Pralong, David Prudhomme, Nadia Raviscioni & Fabio Viscogliosi, Anouk Ricard, Simon Roussin, Ruppert & Mulot, Anna Sommer, Jacques Tardi, Tom Tirabosco, Lewis Trondheim, Bastien Vivès, Willem, Aurélie William Levaux, Winshluss.

Où, de *Conan the Barbarian* de John Buscema à *Sur la road* de Pierre Schilling en passant par le chat Milton et plein d'autres choses encore, on voyagera à travers les âges, contrées et dimensions du médium que l'on aime. Et où l'on finira par se demander si l'on n'aurait pas affaire ici à cette revue la plus BD, oui, la plus... *Bédéphile*!



Couverture et intérieur couleur,
environ 260 pages richement illustrées
Parution en septembre 2021
Prix: CHF 33.-, € 25
ISBN: 978-2940438-21-1

Contacts

BDFIL - Festival de bande dessinée Lausanne
Place de la Cathédrale 12 1005 Lausanne
Tel.: +41 (0)21 312 78 10
info@bdfil.ch

www.bdfil.ch
www.facebook.com/bdfil
www.instagram.com/bdfil.lausanne
www.twitter.com/BDFILausanne
www.youtube.com/channel/UCOKOw_WNAGsW6i5qVFQcCMA

Direction

Dominique Radrizzani
d.radrizzani@bdfil.ch
Tel: +41 (0)21 312 78 10

Direction technique

Gazus Gagnebin
technique@bdfil.ch
Tel: +41 (0)79 473 78 60

Administration et communication

Marion Lafarge
m.lafarge(at)bdfil.ch
Tel: +41 (0)21 312 78 10

Production

Marlyse Audergon
production(at)bdfil.ch
Tel: +41 (0)79 707 94 83

Stagiaire

Morgana Zanetta
assistant1(at)bdfil.ch
Tel: +41 (0)21 312 78 10

Sponsors

PARTENAIRE PRINCIPAL



SPONSORS & MÉCÈNES



FONDATION OERTLI



PARTENAIRE LIBRAIRIE



DOSSIER DE PRESSE

BDFIL - Festival de bande dessinée Lausanne
16^e édition: 16-20 septembre 2021 / www.bdfil.ch

PARTENAIRES EXPOSITIONS & PROGRAMME



S cinémathèque suisse



PARTENAIRES LOGISTIQUES

